

Sûznâk Şarkı

Usûl: Sengin Semâî

Kim görse seni aşkına hasr-ı emel eyler

Beste: Tahir Karagöz (1921-1994)

Güfte: Ahmed Refik Altınay (1880-1937)

♩ = 45

Kim gör se se ni aş kı na

1. 2.

has rı e mel ey ler - Saz - - - ler - Saz - - -

Dil ler se ni çam lar se ni

1. 2.

meh tâb se ni söy ler - Saz - - - ler - Saz - - -

Sen siz ya şa maz has ta gö nül

vus la tı bek ler - Saz - - -

Kim görse seni aşkına hasr-ı emel eyler
Diller seni, çamlar seni, mehtâb seni söyler
Sensiz yaşamaz hasta gönül vuslatı bekler
Diller seni, çamlar seni, mehtâb seni söyler

Vezni: mef'ûlü / mefâîlü / mefâîlü / feûlün



NOT: Bu eser, bestekarı Tahir Karagöz'ün kendi ses kaydından notaya alınmıştır. Bu ses kaydına yukarıdaki karekodla ulaşılabilir. Bu nota, hakikatini söz konusu referans ses kaydına bırakmakla birlikte eserin ancak temel bir iskeleti olarak değerlendirilebilir. Bu iskelet verilirken bestekarın ısrarla kullandığı üslup özellikleri de gözden kaçırılmamaya çalışılmıştır. Eserin metronomu yine referans kayıttan ortalama olarak tespit edilmiştir. Kayıttaki herhangi bir saz payı terennüm edilmemesine rağmen, notadaki saz payları usûlün zevkli bir şekilde doldurulması amacıyla affınıza sığınarak tarafıma yazılmıştır. Son olarak, meyandan sonra okunan nakaratta yer alan "mehtâb seni söyler" ifadesindeki "se" hecesinin, yalnızca burada daha sade bir şekilde okunduğu görülsede, geneli temsil etmesi açısından bu farklılık notaya alınmamıştır. Ayrıca şiirin aslının "Güller seni, çamlar seni..." şeklinde olduğu, ancak Tahir Bey'in bunu "Diller seni..." şeklinde tercih ettiği tespit edilmiş ve bestekarın bu tercihi dokunulmamıştır. Hatalarımız affola, cür'etimiz mazur görüle. (05.07.2022 - Semih ÖZDEMİR)